

A portrait of Johann Wolfgang von Goethe, painted by Johann Heinrich Wilhelm Tischbein in 1788. Goethe is depicted sitting on a stone ledge, wearing a wide-brimmed hat and a white coat. He is looking towards the right. The background shows a landscape with a castle and ruins.

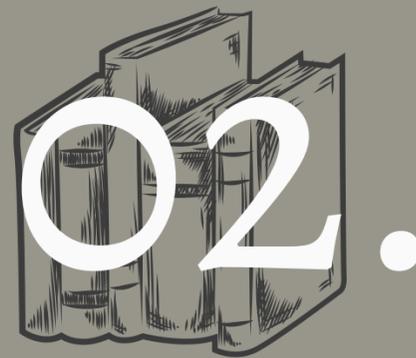
Johann Wolfgang von Goethe

VIDA, OBRA E CONTEXTO LITERÁRIO

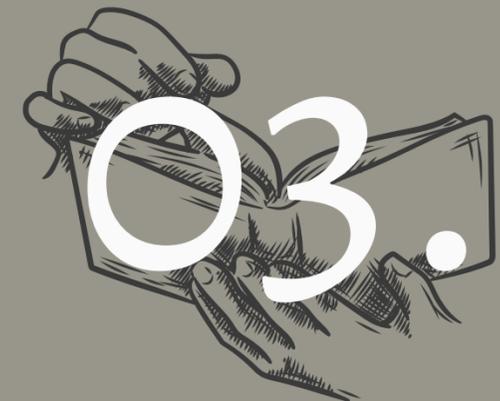
Índice



BIOGRAFIA



OBRA



CONTEXTO LITERÁRIO



Biografia.

Goethe nasceu em 28 de agosto de 1749, em Frankfurt, na Alemanha.

Cresceu em uma próspera família da elite burguesa alemã.

Apesar de sua evidente vocação para a literatura, foi obrigado pelo pai a fazer faculdade de Direito na Universidade de Leipzig, a partir de 1766.

Em 1770, Goethe se mudou para Estrasburgo para terminar a sua faculdade.

Quatro anos depois, em 1774, publicou seu romance "*A Paixão do Jovem Werther*" e o sucesso literário foi de imediato. Goethe ficou famoso em toda a Alemanha. A convite do duque de Weimar, resolveu morar em Estrasburgo. Em Weimar, tornou-se membro do conselho de Estado.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE





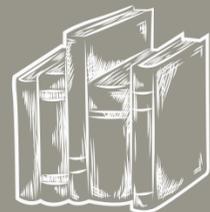
Por meio do romance *"A Paixão do Jovem Werther"*, Goethe tornou-se famoso em toda a Europa no ano de 1774 e, mais tarde, houve um amadurecimento de sua produção, influenciada sobretudo pela parceria com Schiller, com o qual tornou-se o mais importante autor do *Classicismo de Weimar*. Sua obra-prima, porém, é o drama trágico *"Fausto"*, publicado em fragmento em 1790, depois em primeira parte definitiva em 1808 e, por fim, numa segunda parte, em 1832, ano de sua morte, tomando-lhe, portanto, a vida inteira.



Como escritor, Goethe foi uma das mais importantes figuras da literatura alemã e do Romantismo europeu, nos finais do século XVIII e inícios do século XIX.

Goethe é até hoje considerado o mais importante escritor alemão, cuja obra influenciou a literatura de todo o mundo.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE



Obra.

CARACTERÍSTICAS DA OBRA DE GOETHE

Goethe foi um dos criadores do movimento alemão Tempestade e Ímpeto (que valorizava o retorno à natureza), responsável pelo surgimento do *Romantismo*, estilo de época em que estão inseridas as obras do autor, as quais possuem estas características:

- individualismo
- subjetivismo
- idealismo
- culto à liberdade
- crítica social
- amor idealizado
- mulher idealizada
- valorização do passado.

Depois passou a criticar o excesso de sentimentalismo romântico, valorizando elementos mais realistas, sem, contudo, se desvincular do romantismo.



Romances

A PAIXÃO DO JOVEM
WERTHER (1774)

OS ANOS DE
APRENDIZAGEM DE
WILHELM MEISTER (1796)

AS AFINIDADES ELECTIVAS
(1809)

Poemas Épicos

REINEKE-RAPOSO (1793)

HERMANN E DOROTEIA (1797)

Teatro

CAPRICHOS DA AMANTE
(1768)

OS CÚMPLICES (1769)

EGMONT (1775)

FAUSTO (1808)

FAUSTO II (1832)



*Contexto
Literário.*

O Classicismo de Weimar.



Em 1794, Goethe retornou para Weimar quando encontrou-se com Schiller dando início a uma grande amizade, da qual nasceria o “Classicismo de Weimar”

A influência de Schiller foi decisiva para que Goethe partilhasse a ideia segundo a qual a obra de arte não deve apenas retratar a beleza do mundo e a interioridade do autor, mas também oferecer ao homem um modelo de vida.

As características principais do período são a tentativa de resgate de padrões artísticos e estéticos da Grécia antiga; a orientação por ideais humanistas, de harmonia e tolerância a serem alcançados através da arte e da literatura por meio da “educação estética”; a síntese de ideias do Romantismo e do Iluminismo; dentre outras.

Romantismo.



Com a morte prematura de Schiller, em 1805, Goethe aproxima-se da nascente Escola Romântica que dividia o interesse pelas emoções que regem a vida e a natureza.

No entanto, Goethe não estava de acordo com a tendência cristã e Medieval do romantismo em detrimento ao Classicismo pagão.

Com a obra *As Afinidades Electivas* (1809), profunda análise psicológica de um adultério, antecipa uma visão realista das paixões humanas.

As características do Romantismo são: sentimentalismo exacerbado; nacionalismo; idealização do amor e da mulher; tom depressivo.

FIM.

